

2012 年度活動記録

展覧会

水田コレクション展 美人画

各時代を代表する絵師の作品によって美人画の流れを概観し、豊かな江戸風俗と理想美の変遷を楽しめる展示をした。

会期：2011年11月2日（水）～4日（金）

会場：旧水田美術館（水田記念図書館棟8階）

入館者数：513人

出品作品：

1. 菱川師宣《見立石山寺紫式部図》／絹本着色／一幅／江戸時代(17世紀末)
2. 小川詮茂《髪直し美人図》／紙本着色／一幅／正徳(1711～16)頃
3. 宮川長春《見立業平東下り図》／絹本着色／一幅／享保(1716～36)頃
4. 喜多川歌麿《太夫と禿図》／絹本着色／一幅／寛政(1789～1801)頃
5. 吉原真龍《夏姿美人図》／紙本着色／一幅／天保～弘化(1830～48)頃
6. 西村重長《掛物三幅対 現の遊 中・右》／判紅摺絵三枚続のうち中・左／延享～寛延(1744～51)
7. 北尾重政《浮世六玉川 第五 陸奥 能因》／細判錦絵／明和(1764～72)
8. 鳥居清長《風俗東之錦 凧の糸》／大判錦絵／天明3、4年(1783、84)頃
9. 鳥文斎栄之《略六花撰 喜撰法師》／大判錦絵／寛政8～11年(1796～99)
10. 歌川豊国《風流七小町略姿絵 あうむ小町》／大判錦絵／享和(1801～04)
11. 菊川英山《風流狐けん》／大判錦絵三枚続／文化(1804～18)頃
12. 恋川春政《駕籠の女》／長大判錦絵／享和～文化(1801～18)頃
13. 三代目歌川豊国《古今名婦伝 巴御前》／大判錦絵／安政6年(1859)／城西国際大学水田美術館蔵
14. 三代目歌川豊国《古今名婦伝 中万字の玉菊》／大判錦絵／安政6年(1859)／城西国際大学水田美術館蔵
15. 三代目歌川豊国《古今名婦伝 小式部内侍》／大判錦絵／文久2年(1862)／城西国際大学水田美術館蔵
16. 三代目歌川豊国《古今名婦伝 乳母浅岡》／大判錦絵／文久2年(1862)／城西国際大学水田美術館蔵
17. 月岡芳年《風俗三十二相 おもたさう 天保年間深川かるこの風ぞく》／大判錦絵／明治21年(1888)
18. 月岡芳年《風俗三十二相 たのしんでいさう 嘉永年間師匠之風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
19. 月岡芳年《風俗三十二相 はづかしさう 明治年間むすめの風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
20. 月岡芳年《風俗三十二相 おきがつきさう 明治年間西京仲居之風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
21. 池田輝方《若衆紅葉狩図》／絹本着色／双幅のうち左／明治44年(1911)
22. 池田蕉園《桜下美人図》／絹本着色／双幅のうち右／明治44年(1911)

学校法人城西大学創立45周年記念事業 城西大学水田美術館開館記念 水田コレクション展 浮世絵名品展

世界で5点しか残っていない喜多川歌麿《橋下の釣》、水田コレクションと N.Y.メトロポリタン美術館だけが所蔵する、鈴木春信《六玉川》六枚揃、東洲斎写楽《松本米三郎のけはい坂の少将実はしのぶ》《二代目嵐龍蔵の金貸石部金吉》《岩井喜代太郎の鷺坂左内女房藤波と坂東善次の鷺塚官太夫女房小笹》ほか、名品そろい踏みの記念すべきオープニング展を行った。

会期：2011年12月9日（金）当日限り

会場：ギャラリー1

総入館者数：470人

出品作品：

1. 鈴木春信《六玉川 高野の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
2. 鈴木春信《六玉川 井手の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
3. 鈴木春信《六玉川 調布の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
4. 鈴木春信《六玉川 擣衣の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
5. 鈴木春信《六玉川 萩の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
6. 鈴木春信《六玉川 千鳥の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
7. 喜多川歌麿《橋下の釣》／長大判錦絵／寛永12年(1800)頃
8. 葛飾北斎《詩哥写真鏡 春道のつらき》／長大判錦絵／天保4、5年(1833、34)頃
9. 土佐光起《源氏物語 蛍の巻》／紙本着色／一面／江戸時代(17世紀後半)
10. 菱川師宣《見立石山寺紫式部図》／絹本着色／一幅／江戸時代(17世紀末)
11. 宮川長春《見立業平東下り図》／絹本着色／一幅／享保(1716～36)頃
12. 喜多川歌麿《太夫と禿図》／絹本着色／一幅／寛政(1789～1801)頃
13. 葛飾北斎《化粧美人図》／絹本着色／一幅／文化(1804～18)中頃
14. 鳥居清長《風俗東之錦 凧の糸》／大判錦絵／天明3、4年(1783、84)頃
15. 鳥居清長《風流三つの駒 馬貝》／大判錦絵／天明4年(1784)頃
16. 喜多川歌麿《針仕事》／大判錦絵三枚続のうち左／寛政6、7年(1794、95)頃
17. 喜多川歌麿《音曲比翼の番組 小むら咲権八》／間判錦絵／寛政(1789～1801)末頃
18. 東洲斎写楽《松本米三郎のけはい坂の少将実はしのぶ》／大判錦絵／寛政6年(1794)
19. 東洲斎写楽《二代目嵐龍蔵の金貸石部金吉》／大判錦絵／寛政6年(1794)
20. 東洲斎写楽《二代目岩井喜代太郎の鷺坂左内女房藤波と坂東善次の鷺塚官太夫女房小笹》／大判錦絵／寛政6年(1794)
21. 歌川国政《三代目市川八百蔵の梅王丸》／大判錦絵／寛政8年(1796)

関連記事

- ・「水田美術館」を開館（『毎日新聞』2011年12月7日）
- ・「水田美術館の開館を祝う」（『毎日新聞』2011年12月10日）



- ・水田美術館が開館（『千葉日報』2011年12月17日）
- ・Josai University opens new museum to be a cultural hub.（『The Japan Times』2011年12月26日）
- ・城西大学に水田美術館開館 皮切りに浮世絵展と橋本展（『月刊美術』2012年1月）
- ・浮世絵の名品がズラリ!!「城西大学水田美術館開館」（『坂戸広報』2012年1月）
- ・歌麿、写楽、春信、師宣・・・貴重な浮世絵を多数所蔵する水田美術館が城西大学坂戸キャンパスにオープン（『美術の窓』2012年3月）
- ・水田美術館開館（『大学時報』2012年3月）

学校法人城西大学創立45周年記念事業 城西大学水田美術館開館記念 橋本博英展 ー光と風のシンフォニーー

学校法人が所蔵する作品を中心に、光と影、爽やかな風までも感じさせる、油彩画の魅力を紹介する展示をした。

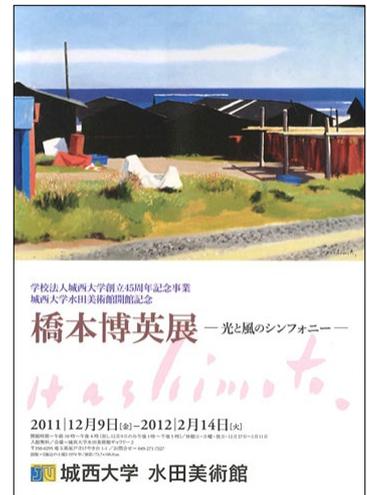
会期：2011年12月9日（金）～2012年2月14日（火）

会場：ギャラリー2

総入館者数：1,533人

出品作品：

1. 《八重桜咲く》／油彩／キャンバス／1999年／個人蔵
2. 《桃の静物》／油彩／キャンバス／1981年／泰明画廊蔵
3. 《綿花と果物》／油彩／キャンバス／1982年／個人蔵
4. 《父の像》／油彩／キャンバス／1966年／
学校法人城西大学蔵
5. 《小諸雪景》／油彩／キャンバス／1965年／
学校法人城西大学蔵
6. 《海辺の小屋》／油彩／キャンバス／1974年／学校法人城西大学蔵
7. 《丘の木立》／油彩／キャンバス／1995年／個人蔵
8. 《朝もやの眺望》／油彩／キャンバス／1995年／学校法人城西大学蔵
9. 《春の段々島》／油彩／キャンバス／1976年／個人蔵
10. 《林の中の道》／油彩／キャンバス／1978年／個人蔵
11. 《さくら咲く》／油彩／キャンバス／1995年／個人蔵
12. 《初夏の光景》／油彩／キャンバス／1997年／個人蔵
13. 《春の丘》／油彩／キャンバス／1998年／個人蔵
14. 《朝の眺望（春光）》／油彩／キャンバス／1998年／学校法人城西大学蔵



関連記事

- ・城西大学水田美術館開館記念 橋本博英展ー光と風のシンフォニーー（『埼玉よみうりボイス』2012年1月28日）

2011年度 来館者数

総来館者数 1,811名（一般来館者 713名、学内来館者 1,098名）

開館日数：75日（うち特別開館2日）