

2013 年度活動記録

展覧会

城西短期大学創立30周年・城西大学薬学部創設40周年記念特別公開 水田家寄贈新収蔵品展

水田家より新たに寄贈された、宮川長春《江戸風俗図巻》上下2巻をはじめ、月岡芳年《金太郎図》といった浮世絵の有名絵師による肉筆作品や、菱田春草、前田青邨ら近代を代表する日本画家の作品など初公開の作品を含め特別公開した。

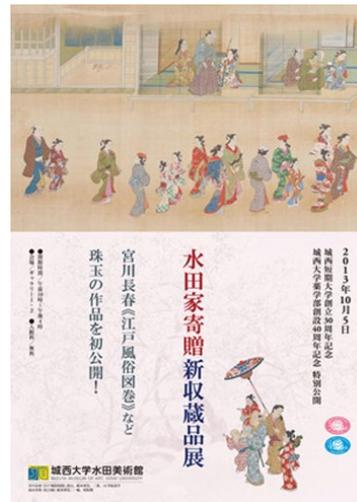
会期：2013年10月5日（土）当日限り

会場：ギャラリー1・2

総入館者数：465人

出品作品：

1. 無款（菱川派）《美人図》／紙本着色／一幅／江戸時代(17世紀末～18世紀前半)
2. 川又常正《追羽根図》／紙本着色／一幅／江戸時代(18世紀)
3. 長原梅園・平井連山《太夫雛祭図》／紙本着色／一幅／江戸時代(19世紀)
4. 月岡芳年《金太郎図》／紙本着色／一幅／江戸時代(19世紀)
5. 宮川長春《江戸風俗図巻（上巻）》／絹本着色／一卷／江戸時代(18世紀前半)
6. 宮川長春《江戸風俗図巻（下巻）》／絹本着色／一卷／江戸時代(18世紀前半)
7. 菱田春草《春景山水》／絹本着色／一幅／明治30年代(1897～1906)
8. 前田青邨《紅白梅》／紙本着色／一幅／昭和期
9. 松林桂月《八仙花》／絹本着色／一幅／昭和25年(1950)
10. 金島桂華《菖蒲》／紙本着色／一幅／昭和10年代(1935～44)頃
11. 下村観山《老松図》／絹本墨画淡彩／一面／大正4、5年(1915、1)頃
12. 鈴木春信《六玉川 高野の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
13. 鈴木春信《六玉川 井手の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
14. 鈴木春信《六玉川 調布の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
15. 鈴木春信《六玉川 擣衣の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
16. 鈴木春信《六玉川 萩の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
17. 鈴木春信《六玉川 千鳥の玉川》／中判錦絵／明和4年(1767)頃
18. 上村松園《美人納涼図》／絹本着色／一面／昭和初(1925～34)頃
19. 鏑木清方《富士額》／絹本着色／一面
20. 伊東深水《春の夕暮》／絹本着色／一面／昭和12年(1937)
21. 伊東深水《姿見》／紙本着色／一面／昭和10～20年代(1935～54)
22. 山川秀峰《弥生》／絹本着色／一面／昭和10年代(1935～44)
23. 北野恒富《納涼美人図》／絹本着色／一面／大正時代(1912～26)



関連記事

- ・宮川長春の肉筆作品「江戸風俗図巻」初公開（『東京新聞』2013年10月1日）
- ・貴重な浮世絵初公開 5日に新収蔵品展（『毎日新聞』2013年10月3日）

水田コレクション名品展 近代美人画にみる美の競艶 — 芳年から深水まで —

鏑木清方、上村松園、伊東深水といった近代を代表する画家の美人画3点を中心に、近代美人画をテーマに展示をした。

会期：2013年10月29日（火）～11月16日（土）

会場：ギャラリー1

総入館者数：1,363人

出品作品：

1. 上村松園《美人納涼図》／絹本着色／一面／昭和初(1925～34)頃
2. 鏑木清方《富士額》／絹本着色／一面
3. 伊東深水《春の夕暮》／絹本着色／一面／昭和12年(1937)
4. 山川秀峰《弥生》／絹本着色／一面／昭和10年代(1935～44)
5. 伊東深水《姿見》／紙本着色／一面／昭和10～20年代(1935～54)
6. 北野恒富《納涼美人図》／絹本着色／一面／大正時代(1912～26)
7. 菱田春草《春景山水》／絹本着色／一幅／明治30年代(1897～1906)
8. 前田青邨《紅白梅》／紙本着色／一幅／昭和期
9. 下村観山《老松図》／絹本墨画淡彩／一面／大正4、5年(1915、16)頃
10. 月岡芳年《風俗三十二相 おきがつきさう 明治年間西京仲居之風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
11. 月岡芳年《風俗三十二相 かわゆらしさう 明治十年以来内室の風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
12. 月岡芳年《風俗三十二相 暗さう 明治年間妻君の風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
13. 月岡芳年《風俗三十二相 はづかしさう 明治年間むすめの風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
14. 月岡芳年《風俗三十二相 ねむさう 明治年間娼妓の風俗》／大判錦絵／明治21年(1888)
15. 松本楓湖《諸名家画帖 児島高德（備後三郎）》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
16. 渡辺華石《諸名家画帖 雨竹窓夜話》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
17. 下條桂谷《諸名家画帖 叭々鳥図》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
18. 池田琴峰《諸名家画帖 樵》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
19. 《諸名家画帖 運慶女越前之逸事》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
20. 《諸名家画帖 雪景山水》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
21. 橋本雅邦《諸名家画帖 牧童図》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期
22. 野口幽谷《諸名家画帖 蔬果図》／絹本着色／画帖一帖三十二面／明治大正期



23. 下村観山《義士大観 杯中五則》／木版多色摺／大正9～10年(1920～21)
 24. 北野恒富《義士大観 一領の遺鎧》／木版多色摺／大正9年(1920)
 25. 山川秀峰《義士大観 恋の齎せる敵情》／木版多色摺／大正10年(1921)
 26. 伊東深水《義士大観 市中の喧伝》／木版多色摺／大正10年(1921)

城西大学薬学部創設40周年記念特別展

ポーラ・コレクションからみる化粧と化粧品品の歴史 —装飾化粧から化粧療法まで—

ポーラ・コレクションの中から、江戸～昭和初期にかけての化粧道具や化粧品、また、当時の化粧風景などを描いた浮世絵を紹介し、化粧が装飾化粧、女性の自己表現の手段へと変化していく過程を薬学的視点から紹介する展示をした。

会期：2013年11月2日（土）～30日（土）

会場：ギャラリー2

主催：城西大学薬学部

特別協力：ポーラ文化研究所

総入館者数：1,602人

出品作品：すべてポーラ文化研究所蔵

1. 《橘唐草紋散蔴絵婚礼化粧道具》江戸時代後期
 - 1-1. 《爪切り箱》江戸時代後期
 - 1-2. 《毛垂と毛垂箱》江戸時代後期
 - 1-3. 《渡金箱》江戸時代後期
 - 1-4. 《眉作箱》江戸時代後期
 - 1-5. 《お歯黒道具》江戸時代後期
 - 1-6. 《桶盥と湯桶》江戸時代後期
 - 1-7. 《角盥とはぞう》江戸時代後期
 - 1-8. 《鏡掛と鏡箱》江戸時代後期
 - 1-9. 《鏡台、円鏡、円鏡箱》江戸時代後期
 - 1-10. 《化粧小箱類》江戸時代後期
 - 1-11. 《刷毛と筆類》江戸時代後期
 - 1-12. 《伏籠》江戸時代後期
2. 《三定例之内 婚礼之図》歌川国芳／嘉永元年(1848)／大判錦絵三枚続
3. 《婚礼色直し之図》歌川国芳／弘化4年(1847)／大判錦絵三枚続
4. 《紅猪口》江戸時代末期～明治時代菱田春草
5. 《紅板類》江戸時代末期～明治時代
6. 《白粉三段重》江戸時代末期～明治時代
7. 《白粉包み》上村松園／幕末～明治時代
8. 《牡丹刷毛と水刷毛》幕末～明治時代
9. 《五倍子粉》
10. 《美艶仙女香 式部刷毛》溪斎英泉／文政頃(1818～30)／大判錦絵
11. 《名筆浮世絵鑑》歌川国貞／文政頃(1818～30)／大判錦絵



12. 《模擬六佳撰》三代歌川豊国／弘化元年(1844)／大判錦絵
13. 《浮世四十八手 夜をふかして朝寝の手》溪斎英泉／文政(1818～30)頃／大判錦絵
14. 《白 浮世五色合》三代歌川豊国／弘化4年(1847)／大判錦絵
15. 《江戸名所百人美女 芝神明前》三代歌川豊国／安政5年(1858)／大判錦絵
16. 《名妓三十六佳撰》三代歌川豊国／文久元年(1861)／大判錦絵
17. 《君たち集り粧ひの図》三代歌川豊国／安政4年(1857)／大判錦絵三枚続
18. 《閑院宮家御所用鏡台と手鏡》明治時代
19. 《アールヌーヴォー風鏡台》大正時代
20. 《三面鏡》昭和時代
21. 《御料御園白粉》明治時代
22. 《御園白粉包》明治時代
23. 《江戸まゆずみ・やちよまゆずみ》明治時代／江戸まゆずみ、やちよまゆずみ
24. 《白粉包(花王白粉・別嬪香・薄雲御艶白粉)》明治25年～29年(1892～96)
25. 《ホーカー白粉》大正5年(1916)
26. 《レートフード》大正4年(1915)
27. 《クラブ美身クリーム》大正時代
28. 《レート白粉》昭和3年(1928)
29. 《レート五色白粉(空色)》昭和3年(1928)
30. 《御園つぼみ白粉》昭和9年(1934)
31. 《レート水白粉》3.3×5.8×11.9cm／昭和11年(1936)
32. 《クレームレート》大正～昭和時代
33. 《粉白粉(8点)》昭和時代
34. 《ポーラ洗顔クリーム》昭和12年(1937)
35. 《ポーラフレンチパック》昭和23年(1948)
36. 《ポーラダルジャン》昭和21年(1946)
37. 《貞明皇后御所用化粧容器》大正時代
38. 《金属製海模様コンパクト》1910年～1950年代
39. 《アールデコ風コンパクト》1910年～1950年代
40. 《ガラス製蝶模様コンパクト》
41. 《アールデコ風コンパクト》
42. 《ガラス製蝶模様コンパクト》
43. 《八角形リップ付コンパクト》昭和23年(1948)
44. 《七宝花模様コンパクト》昭和21年(1946)
45. 《Elgin American 名入れコンパクト》大正時代
46. 《女性像シガレットケース口紅内蔵コンパクト》1910～1950年代
47. 《幻燈写心競 温泉》楊州周延／明治23年(1890)／大判錦絵
48. 《幻燈写心競 女史演説》楊州周延／明治23年(1890)／大判錦絵
49. 《クラブ化粧品ポスター「クラブ堂ビル化粧品」》大正時代
50. 《伊東胡蝶園ポスター「御園クレーム」》昭和7年(1932)頃
51. 《平尾喜三郎商店ポスター「オカップナリシングクリーム」》昭和23年(1948)頃

ホロン・デザインミュージアムのコレクションの中から、21組の若手デザイナー、スタジオおよびデザインレーベルの作品を紹介し、ディナーテーブルに欠かせない食器類を展示した。

会期：2014年2月7日（金）～4月19日（土）

会場：ギャラリー2

主催：学校法人城西大学

後援：駐日イスラエル大使館

協力：ホロン・デザインミュージアム

総入館者数：1,079人

出品作品： ※すべてイスラエル大使館蔵

1. 《スキャン&スケール》ノアム・ドヴェル、ミハル・セデルバウム／焼き物
2. 《装飾された器》イリット・アツバ／焼き物
3. 《ハンドメイド・キッチン容器》グール・キメル
4. 《Point フルーツボウル》オリ・サイディ、ダニエル・ガスネル／鉄製
5. 《オリガミ風セラミックオブジェクト》アナット・スタイン、ハダス・クルク／焼き物
6. 《バード・ブレッド》ナアマ・シュタインボック、イダン・フリードマン／木製
7. 《アゴ》ユヴァル・シャウル／焼き物
8. 《マッド・キドニー》サムエル・ベン・シャローム／焼き物
9. 《過越祭のプレート》ヨナタン・ホップ
10. 《祈祷用グラス》タル・ツール
11. 《T パーティ・ベース》オリ・サイディ、ダニエル・ガスネル／磁器製
12. 《フラット・ノット・ボウル》ロネン・カドゥシン／ステンレス製
13. 《コンクリート・メノラー（ハヌカ祭の燭台）》マリット・メイスラー／コンクリート
14. 《FRAGILE（壊れやすい）ソルト&ペッパー・セット》メイ&ボアズ・カーン／焼き物
15. 《ガリラヤ湖プレート》ヨナタン・ホップ／焼き物
16. 《クラスター》セゲヴ・モイサ／焼き物
17. 《ダイヤモンドの森》オルリ・テスラー、イタマル・メンデロヴィッチ
18. 《アナフィム（枝）・ベース》シール・アタル／木製
19. 《黄金時代》メイラヴ・ペレド・バルズィライ／焼き物
20. 《二つのジャー》ガリア・タムズ／焼き物

関連記事

- ・イスラエル食器展開幕（『毎日新聞』2014年2月8日）
- ・イスラエル食器展 4月19日まで開催（『埼玉新聞』2014年2月23日）
- ・インフォメーション（『らいふあつぷ』2014年3月号／『朝日新聞』2014年3月19日）



企画展示

薬学部創設40周年記念展 富山売薬の歴史 —富山藩を支えた薬売り—

「富山の置き薬」は薬を前もって預けて必要な時に使ってもらい、代金は後日受け取るという画期的なシステムで薬の流通革命を起こしたと考えられている。当時から使われた「反魂丹」や「万金丹」、薬草を細切りした「薬研」、「先用後利」の考え方、「紙風船」や「柳行李」などの歴史についてパネルで紹介し、改めて薬の歴史を知ることのできる展示をした。

会期：2013年4月6日（土）～5月2日（木）

会場：ギャラリー2

協力：富山市郷土博物館、富山市売薬資料館

主催：城西大学薬学部

総入館者数：579人



出品内容：

- ・富山売薬の歴史解説パネル
- ・薬調合器具、薬袋、看板、その他、売薬商人が背負っていた柳行李などの実物資料（城西国際大学蔵）
- ・薬の調合に使用されていた生薬（城西大学薬学部提供）

関連記事

- ・城西大学薬学部創設40周年記念展「富山売薬の歴史—富山藩を支えた薬売り—」埼玉県坂戸市の同大水田美術館で（『薬日新聞』2013年4月10日）
- ・城西大学薬学部40周年記念「富山売薬の歴史」展「何がすごいのか」を紹介（『家庭薬新聞』2013年4月18日）
- ・城西大学薬学部創設40周年で記念展を開催「富山売薬の歴史—富山藩を支えた薬売り—」“生活者の視点”教育をアピール（『薬事日報』2013年5月13日）

埼玉の歴史と文化に触れる 越生うちわ —現代に残る匠の技—

かつて越生を代表する特産品だったが、現在はその存在すら危ぶまれるようになった越生うちわ(渋団扇)の歴史を、写真パネルを中心に改めて振り返るとともに、幕末・明治期の団扇絵や団扇が描かれた錦絵も併せて紹介した。

会期：2013年6月4日(火)～7月6日(土)

会場：ギャラリー1、2

特別協力：うちわ工房しまの

協力：越生町教育委員会

総入館者数：560人



出品作品：

1. 歌川豊国《七代目市川団十郎のぼんずい長兵衛、五代目岩井半四郎の白井権八、三代目尾上菊五郎の小むらさき》／団扇絵判／文政6年(1823)／個人蔵
2. 歌川国貞《見立大黒》／団扇絵判／文化文政期(1804～1830)頃
3. 歌川国貞《見立布袋》／団扇絵判／文化文政期(1804～1830)頃
4. 歌川国貞《(酒宴花見図)》／団扇絵判／文化文政期(1804～1830)頃／個人蔵
5. 歌川貞秀《(いかだ乗り)》／団扇絵判／天保11年(1840)／個人蔵
6. 三代歌川豊国《八代目市川団十郎の緒川谷蔵、左金吾頼兼、武蔵坊弁慶》／団扇絵判／弘化4年～嘉永5年(1847～52)
7. 三代歌川豊国《二代目片岡我童の生駒幸次郎と三代目岩井彗三郎の新造瀬川》／団扇絵校合摺／安政3年(1856)2月／個人蔵
8. 人物・三代歌川豊国、花・歌川国久《九代目市川団十郎》／団扇絵判／万延元年(1860)／個人蔵
9. 二代歌川国貞《四代目中村芝翫の白酒売新兵衛実は曾我十郎祐成》／団扇絵判／文久2年(1862)3月
10. 歌川房種《東八景之内 花町の秋之月》／団扇絵判／元治元年(1864)／個人蔵
11. 人物・三代歌川豊国、風景・二代歌川広重《東都三十六景 五百羅かん》／団扇絵判／慶応元年(1865)／個人蔵
12. 豊原国周《初代河原崎権十郎の地雷太良と二代目岩井紫若の人丸お六》／団扇絵判／慶応元年(1865)／個人蔵
13. 二代歌川国貞《三代目市川九蔵の熊たか長次》／団扇絵判／慶応2年(1866)
14. 尾形月耕《広告用団扇絵(「鹿児嶋縣授産場製紙巻煙草一手販賣」)》／団扇絵判／明治17～37年(1884～1904)頃／個人蔵
15. 歌川国貞《二代目中村芝翫の猿廻し与次郎》／大判錦絵／文政8年～天保11年(1825～1840)／個人蔵
16. 三代歌川豊国《見立福人子宝富根 布袋》／大判錦絵／天保14年～弘化4年(1843～47)／個人蔵
17. 歌川広重《四季の花園 紫陽花》／大判錦絵／弘化4年～嘉永5年(1847～1852)／個人蔵
18. 三代歌川豊国《其姿紫の写絵 四》／大判錦絵一面／弘化4年～嘉永5年(1847～1852)／個人蔵
19. 三代歌川豊国《東都名所四季之内 両国夜陰光景》／大判錦絵三枚続／嘉永6年(1853)6月／個人蔵
20. 二代歌川国貞《紫式部 げんじかるた 三十九 夕ぎり》／大判錦絵／安政4年(1857)11月／個人蔵
21. 三代歌川豊国《蛭狩り》／大判錦絵／万延元年(1860)3月／個人蔵
22. 楊洲周延《千代田之大奥 入浴》／大判錦絵三枚続／明治28年(1895)8月／個人蔵
23. 人物・三代歌川豊国、風景・二代歌川広重《山城 宇治川蛭狩之図》／大判錦絵三枚

続／文久元年(1861)8月／個人蔵

関連記事

- ・「越生うちわ」展覧会 来月4日から 城西大学水田美術館（『毎日新聞』2013年5月22日）
- ・インフォメーション（『毎日新聞』2013年5月22日／『らいふあっぷ』2013年6月15日）
- ・越生うちわの歴史ふり返る（『朝日新聞』2013年5月25日）

ギャラリー3

- ・高麗川プロジェクト 2013年4月2日（火）～5月16日（木）
- ・理学部化学科企画展「ミクロの世界」 2013年5月18日（土）～6月29日（土）
- ・入試課企画展「オープンキャンパス展示」 2013年7月2日（火）～9月29日（日）
- ・短期大学30周年・薬学部40周年記念展示「短期大学・薬学部の歩み」 2013年10月5日（土）～12月11日（水）
- ・男子駅伝部応援展示 2013年12月13日（火）～12月25日（水）
- ・国際教育プログラム展 2014年1月7日（火）～2月4日（火）
- ・イスラエル紹介展示 2014年2月7日（金）～3月18日（火）

2013年度 来館者数

総来館者数 5,297名（一般来館者 3,058名、学内来館者 2,239名）

開館日数：230日（うち特別開館11日）