

## 2020 年度活動記録

---

### 展覧会

**2020年度】※新型コロナウイルスの影響により、2020年12月6日まで臨時休館。  
12月7日（月）より開館を再開。**

---

### 地域表象の仮面文化～ローカルヒーローの造形美～

1980年代から発生し、全国に広がった地域キャラクターコンテンツのひとつである「ローカルヒーロー」。本展では、ローカルヒーローが身に着ける仮面に焦点を当て、現代仮面文化の一つ、地域文化の一つとしてローカルヒーローの造形物を捉える試みとした。

会 期 | 2020年12月7日（月）～18日（金）

12月12日（土）内覧会

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1、1階多目的スペース

企 画 | 石井龍太（城西大学経営学部准教授）

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 413人

関連企画 | ・石井ゼミ学生による展示解説

12月12日（土）内覧会当日随時 / 会場：展示室

メディア | テレビ埼玉（2020/12/7「ニュース545」放送、本展企画者取材対応）

テレビ埼玉（2020/12/18「ニュース930」本展企画者出演）



---

### IMABARI Color Show × JOSAI Color 2020

2018年度に開催した「IMABARI Color Show」の第二弾。第一弾が今治の染色技術をテーマとしたのに対し、第二弾となる本展は、今治の色に焦点を当て、色の持つ力に触れて頂く展示とした。さらに、美術館オリジナル企画として、本学学生が選んだ城西大学2020年の色と、城西生および地域の方々にご協力頂きながら完成させる「1000色の声」を行う等、参加型の展示になった。

会 期 | 2020年12月7日（月）～2021年2月10日（水）  
 会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2  
 企画監修 | 辻智佐子（城西大学経営学部教授）  
 主 催 | 城西大学水田美術館  
 観覧者数 | 583人



## 鈴木遂峰書展

本学経済学部で教鞭を執る傍ら、書家としても活躍されている作家の屏風を含む書作品12点に加え、墨や硯、筆も合わせた計26点を展示した。余白の「白」と墨の「黒」が織り成す書の世界に、一人向き合い続ける作家が目指す「美」の世界に触れて頂いた。

会 期 | 2021年1月8日（金）～2月10日（水）

※会期中一部展示替えを行った。

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

特別協力 | 鈴木雅勝（城西大学経済学部准教授）

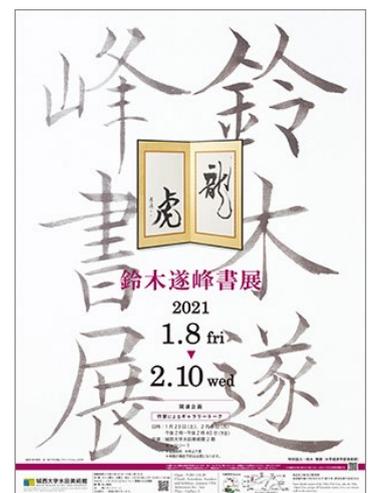
観覧者数 | 170人

関連企画 | ・作家によるギャラリートーク

講師：鈴木雅勝

1月23日（土）、2月8日（月）14時～14時40分／

会場：展示室



出品作品 | 書作品

| No. | 作品名     | 制作年       | 紙寸法(cm)           | 材質技法      | * |
|-----|---------|-----------|-------------------|-----------|---|
| 1   | 陰徳自然宜有慶 | 2020(令和2) | 35.0×138.0(半切)    | 紙本墨書 一幅   | 全 |
| 2   | 玲瓏      | 2020(令和2) | 16.8×27.2         | 紙本墨書 一幅   | 全 |
| 3   | 龍虎      | 2020(令和2) | 66.0×133.0(全紙)×2枚 | 紙本墨書 二曲一隻 | 全 |
| 4   | 春歸      | 2020(令和2) | 53.0×138.0(聯落)×4枚 | 紙本墨書 四曲一隻 | 全 |
| 5   | 隨處樂     | 2020(令和2) | 35.0×46.0(半切 1/3) | 紙本墨書 一面   | I |
| 6   | 愛縛      | 2020(令和2) | 24.0×33.0(半紙)     | 紙本墨書 一面   | I |

|    |       |           |                            |    |
|----|-------|-----------|----------------------------|----|
| 7  | 空(くう) | 2020(令和2) | 35.0×46.0(半切 1/3)、紙本墨書 一面  | I  |
| 8  | 山     | 2020(令和2) | 10.8×17.2、紙本墨書 一面          | II |
| 9  | 炎     | 2020(令和2) | 24.0×33.0(半紙)、紙本墨書 一面      | II |
| 10 | 天孫降臨  | 2020(令和2) | 35.0×46.0(半切 1/3)、紙本墨書 一面  | II |
| 11 | 無     | 2020(令和2) | 額外寸 90.0×120.0、紙本墨書 一面     | 全  |
| 12 | 瀟湖山寺  | 2020(令和2) | 24.0×33.0(半紙)×10 枚、紙本墨書 折帖 | 全  |

\* 全 = 全会期中展示、I = I 期(1/8-/23) 展示、II = II 期(1/25-2/10)

### 出品作品 | 硯・筆・墨

| No. | 作品名       | 制作年  | 寸法(cm) 、材質                          |
|-----|-----------|------|-------------------------------------|
| 11  | 端溪硯 老抗大西洞 | 清代   | 28.0×18.5×3.0、蕉葉白・火捺・金線・水線・青花       |
| 12  | 端溪硯 老抗大西洞 | 清代   | 20.0×13.2×2.8、魚腦凍・青花・金線             |
| 13  | 端溪硯 老坑正洞  | 清代   | 18.8×13.2×2.1、翡翠紋・蕉葉白・魚腦凍・火捺・金線・青花  |
| 14  | 端溪硯 老坑水歸洞 | 清代   | 22.3×16.0×2.5、天青・青花・金線・眼            |
| 15  | 端溪硯 老坑小西洞 | 清代   | 22.7×13.3×3.3、眼・蕉葉白・魚腦凍・火捺・金線・水線・青花 |
| 16  | 端溪硯 老坑東洞  | 清代   | 17.0×14.0×5.0、蕉葉白・火捺・金線・青花          |
| 17  | 大筆        |      | 純羊毛古毛一寸、老光鋒                         |
| 18  | 大筆        |      | 純羊毛七分、細微光鋒                          |
| 19  | 筆         |      | 純羊毛古毛四号(三分八厘)、細光鋒                   |
| 20  | 筆         |      | 兼剛四号(三分六厘)、羊毛・天尾 (馬の尾)              |
| 21  | 筆         |      | 剛毛五号、天尾 (馬の尾)                       |
| 22  | 細筆 かな用(大) |      | 雌鼬尾毛                                |
| 23  | 細筆 かな用(小) |      | 雌鼬尾毛                                |
| 24  | 宜洗堂墨      | 清代初期 | 曹素功製油煙墨                             |

---

## 笠間 眞佐子 シャドウボックスアート作品展-細川紙に願いを込めて-

埼玉県小川町在住のシャドウボックスアート作家 笠間眞佐子の細川紙を用いた作品をご紹介します。平面を立体世界へと変化させ、光の加減によって不思議な奥行きを持たせるクラフトアートのシャドウボックスアートは、切り抜き組み立てて遊ぶ浮世絵のおもちゃ絵にも通じる。本展では、ユネスコ無形文化遺産（2014年）に登録された細川紙を用いて、葛飾北斎を中心とする浮世絵風景画のシャドウボックス含む11点をご紹介します、細川紙の新たな可能性を示す展示となった。

会 期 | 2021年2月24日（水）～3月12日（金）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 246人

記事掲載 | 読売新聞（埼玉版イベント情報欄 2021/2/26発行）



---

## 第5回めつけたさかど！デジタルフォトコンテスト作品展

本学のある坂戸市では、観光資源の更なる魅力づくりと新たな観光資源の創造、発掘を目的に、市民および坂戸市への来訪者が坂戸市でめつけた（見つけた）四季折々の自然や行事、まちの風景などを思い思いに撮影した写真を募集しコンテストを開く「めつけたさかど！デジタルフォトコンテスト」を2015年より開催している。本展では、坂戸市にある美術館として、地域の魅力を伝える一助となれるよう、コンテストの入賞作品をパネルにして紹介。

※2020年度は前年度台風の影響により坂戸よさこい祭りが中止となったために「坂戸よさこい編」の募集がなく、「観光編」から最優秀賞・優秀賞・入選の入賞作品に、最終選考まで残った作品を加えて展示した。

会 期 | 2021年2月24日（水）～3月19日（金）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 284人

記事掲載 | 広報さかど（2021/2/1発行）

出品点数 | 38点 (最優秀賞写真2点、優秀賞写真6点、入選10点、最終審査残り20点)



---

## 教育普及

---

### 1 講演会・ワークショップ・ギャラリートーク

#### 「地域表象の仮面文化～ローカルヒーローの造形美～」 学生による展示解説

日 時 | 2020年12月12日(土) ※内覧会当日随時

#### 「IMABARI Color Show × JOSAI Color 2020」 参加型展示「1000色の声」

期 間 | 2020年12月7日(月)～2021年2月10日(水)

対 象 | 来館者

内 容 | 今治染色技術によって1,000色に染められた13cm四方の布を展示し、来館者はその色の中から①好きな色②嫌いな色③色の名前を考える、の3つのお題を選んで、布にペンで書き込みそれを展示する来館者参加型の展示。

#### 「鈴木遂峰書展」 ギャラリートーク

日 時 | 2021年1月23日(土)、2月8日(月) 各日14時～14時40分

講 師 | 鈴木雅勝(城西大学経済学部准教授)

参加者数 | 1/23: 7名、2/8: 6名

### 2 メディア放映・掲載(資料提供) ※申請順

- ・株式会社新潮社『芸術新潮』2020年6月号〈特集 肉筆浮世絵の極み〉2020年5月25日発行：葛飾北斎《化粧美人図》
- ・公益財団法人鹿島美術館財団『鹿島美術研究年報別冊』2020年11月15日発行(申請者 山本由

- 梨（山種美術館）：池田蕉園《桜下美人図》、池田輝方《若衆紅葉狩図》
- ・株式会社新学社『新・基礎の学習 国語 3年』2021年4月1日発行：鈴木春信《六玉川 調布の玉川》
  - ・BS テレビ東京「～職人の日常にディレクターが密着～手仕事ダイアリー」2020年9月7日放送：喜多川歌麿《針仕事》
  - ・株式会社小学館『ニッポンの浮世絵 100』（全30巻）第16号奥村政信／鳥居清信／歌撰恋之部・物思恋／吉原格子先図（コレクター列伝）2021年1月21日発行：水田三喜男肖像写真、菱川師宣《見立石山寺紫式部図》、鈴木春信《六玉川 調布の玉川》、東洲斎写楽《二代目瀬川菊之丞の傾城かつらぎ》《八代目森田勘彌の由良兵庫之介信忠》、歌川豊広《南楼名妓》
  - ・アダチ版画研究所運営サイト「北斎今昔」内「北斎生誕 260年！全国の北斎に会いに行こう！GO TO ミュージアム」2020年10月20日公開：葛飾北斎《化粧美人図》
  - ・開隆堂出版株式会社『美術 表現と鑑賞 埼玉県版』2021年4月1日発行：東洲斎写楽《二代目嵐龍蔵の金貨石部金吉》
  - ・国際浮世絵学会『浮世絵芸術 第183号』2022年1月20日発行（申請者 石隈聡美〈國學院大學〉）：《東錦絵大當芝泉》複製組立完成図（2019年制作）
  - ・BS テレビ東京「にっぽん名品図鑑」2021年3月25日放送：喜多川歌麿《針仕事》
  - ・上海大学美術学院教授の学術研究、論文発表、授業等で使用（申請者 佐久間志保〈上海大学美術学院助手〉）：歌川国政《三代目市川八百蔵の梅王丸》、菊川英山《風流狐けん》

### 3 中学校職場体験学習

※2020年度は新型コロナウイルスの影響により受け入れなし。

---

## 新収蔵資料

---

購入＝浮世絵版画 13点

石版画：1点

版本：2点

寄贈＝加藤大道資料：木版画、絵葉書など約 270点

### 【版画】

| 作者名  | 作品名      | 技法・サイズ等               | 制作年             | 購入/寄贈<br>年度 |
|------|----------|-----------------------|-----------------|-------------|
| 歌川国芳 | 武蔵國調布の玉川 | 大判錦絵 3枚続<br>版元＝佐野屋喜兵衛 | 嘉永 3年<br>(1850) | 購入<br>2020  |
| 歌川国芳 | 摂津國擣衣の玉川 | 大判錦絵 3枚続<br>版元＝佐野屋喜兵衛 | 嘉永 3年<br>(1850) | 購入<br>2020  |

|      |                    |                       |                            |            |
|------|--------------------|-----------------------|----------------------------|------------|
| 歌川芳勝 | 五體和合心膺之教訓          | 大判錦絵 2枚続<br>版元=不明     | 文久2年<br>(1862)             | 購入<br>2020 |
| 豊原国周 | 苺萱道心 沢村訥升          | 大判錦絵 2枚続<br>版元=福田熊次郎  | 明治2年<br>(1869)             | 購入<br>2020 |
| 豊原国周 | 源之助 沢村訥升 お利江 沢村田之助 | 大判錦絵 2枚続<br>版元=泉屋市兵衛  | 明治3年<br>(1870)             | 購入<br>2020 |
| 歌川広重 | 見立座敷狂言             | 大判錦絵 3枚続<br>版元=岩戸屋喜三郎 | 文政初期頃<br>(1818-30)         | 購入<br>2020 |
| 歌川広重 | 東都繁栄乃図 (中村座)       | 大判錦絵 3枚続<br>版元=井筒屋庄吉  | 安政元年<br>(1854)             | 購入<br>2020 |
| 歌川芳藤 | 当世子供手遊             | 大判錦絵<br>版元=不詳         | 安政元年<br>(1854)             | 購入<br>2020 |
| 歌川芳春 | 義太夫外題考物            | 大判錦絵<br>版元=不詳         | 安政6年<br>(1859)             | 購入<br>2020 |
| 不明   | ひみきのはんじもの          | 大判錦絵<br>版元=不明         | 明治元年<br>(1868)             | 購入<br>2020 |
| 歌川芳鶴 | 宝晋斎其角并ニ秋色之両家名吟色紙の図 | 大判錦絵<br>版元=不詳         | 天保14~<br>弘化4年<br>(1843-47) | 購入<br>2020 |
| 不明   | 関東類焼大地震            | 錦絵<br>版元=不明           | 安政2年<br>(1855)             | 購入<br>2020 |
| 不明   | 安政江戸大地震 (仮題)       | 錦絵<br>版元=不明           | 安政2年<br>(1855)             | 購入<br>2020 |
| 不明   | 旧首里那覇鳥瞰図           | 石版画                   | 近代                         | 購入<br>2020 |

## 【版本】

| 作者名 | 作品名          | 技法・サイズ等                    | 制作年            | 購入/寄贈<br>年度 |
|-----|--------------|----------------------------|----------------|-------------|
| 不明  | 地震類焼場所明細之写   | 墨摺版本<br>版元=不明              | 安政2年<br>(1855) | 購入<br>2020  |
| 不明  | 救荒草品図譜 (写本カ) | 多色摺版本<br>安濃津・寛栗堂・渾沌<br>舎施印 | 嘉永4年<br>(1851) | 購入<br>2020  |

## 刊行物

### 所蔵品目録 「城西大学水田美術館収蔵品目録：浮世絵版画」

縦 22.5×横 21.0cm 56 ページ

カラー図版 128点、目録

2020年 城西大学水田美術館編集発行

---

## 寄贈図書件数

---

和書 59件

---

## 2020年度 来館者数

総来館者数 867名（一般来館者 374名、学内来館者 493名）

開館日数：49日（うち特別開館2日）